

X. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

İNSAN YAŞAMINDA MÜZİK
25-27 NİSAN 2019, Kütahya

PROGRAM

25 NİSAN PERŞEMBE

9:00	KAYIT	
10:00	AÇILIŞ TÖRENİ	
11:00	Davetli Konuşmacı: Martin STOKES MIGRATING MUSIC REVISITED	
12:00	YEMEK	
13:00	1. OTURUM	2. OTURUM
	Başkan: Özlem Doğu Varlı	Başkan: Cihan Işıkhān
13:00 13:20	GÖÇ, KÜLTÜREL BELLEK VE MÜZİK: GEÇİCİ VE YENİ GELEN GÖÇMEN TOPLULUKLAR ÖRNEĞİ EVİRİM HİKMET ÖĞÜT	POPÜLER MÜZİKTE METİNLERARASI VE GÖSTERGEBİLİM TABANLI BİR ANALİZ MODELİ GÖKMEN ÖZMENTEŞ
13:30 13:50	İZMİR SEFARAD YAHUDİLERİ'NDE DİNSEL MÜZİK PRATİKLERİ MERVE ŞULE ÇAYCI	POPÜLER MÜZİKTE METİNLERARASI VE GÖSTERGEBİLİM TABANLI ANALİZ MODELİ'NE İLİŞKİN ÖRNEKLER BEGÜM FULYA ADIZEL, ÜMRAN EZGİ GÜLEKEN, MEHMET ÖZKELEŞ
14:00 14:20	THE SEPHARDIC MEDIEVAL SONG LA PRIMA VEZ IN ARTISTIC REFLECTIONS OF THE TWENTY-FIRST CENTURY LİLİAN MARİA TONELLA TÜZÜN	"YENİ" MÜZİK MEDYALARI HİPERMETİNLİLİK BAĞLAMINDA DEĞİŞEN MÜZİK DİNLEME PRATİKLERİ BURÇE ULUBİLGİN
14:30 14:50	PRACTICES IN DIFFICULT CIRCUMSTANCES: SARAJEVO ACADEMY OF MUSIC DURING THE AGGRESSION PERIOD 1992-1995 MAJA AÇKAR ZLATAREVIÇ	KONSER GELENEĞİNDE YENİ BOYUT: DİJİTAL KONSERLERDE SEYİRCİ VE MEKAN ÖZGE CESUR
13:00	3. OTURUM	
	Başkan: Zafer Kurtaslan	
13:00 13:20	FESTIVALISATION OF JAZZ IN INDONESIA CİTRA ARYANDARİ	
13:30 13:50	TÜRK MÜZİĞİNDE ÇOKSESLİLİĞE SOSYO PSİKOLOJİK BİR BAKIŞ UĞUR TÜRKMEN	
14:00 14:20	THEODOR ADORNO VE WALTER BENJAMİN'DE SANAT ESERİ R. GÖRKEM AYTİMUR	
14:30 14:50	YOGA'DA MÜZİKSEL BİR "ALAN" OLARAK KİRTAN PRATIĞI: GORANGO YOGA MERKEZİ ZEYNEP DEMİR	

KAHVE MOLASI

15:30	4. OTURUM	5. OTURUM
	Başkan: Evrim Hikmet Öğüt	Başkan: Lilian Tonella Tüzün
15:30 15:50	KÜLTÜREL ALGI EKSENİNDE TONALİTE-ATONALİTEYE BEYİN YANITLILIĞI: ELEKTROFİZYOLOJİK YAKLAŞIM. ASLI GALİOĞLU	EĞİTİMCİLERE GÖRE KONSERVATUVAR EĞİTİMİNDE KORREPETİTÖR YETİŞTİRMEDE SORUNLAR VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ ÜMİT KAHVECİ
16:00 16:20	PREKARİTE BAĞLAMINDA GELENEKSEL VE POPÜLER MÜZİK POLİTİĞİ ÖZLEM DOĞUŞ VARLI	TÜRKİYE'DE KORO EĞİTİMCİSİ YETİŞTİRMEDE AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI KORO ANASANAT DALI EMEL FUNDA TÜRKMEN
16:30 16:50	SOSYAL SINIF-MÜZİK BEĞENİSİ İLİŞKİSİ VE KÜLTÜREL OMNİVORLUĞU MÜZİK ÖZELİNDE TARTIŞMAK FIRAT KUTLUK	MÜZİKSEL BELLEK GELİŞTİRMEDE BERARD METODU KULLANIMININ İNCELENMESİ DERYA UÇAK / EMEL FUNDA TÜRKMEN

17:00 17:20	KONSERVATUVARLARDA VERİLMEKTE OLAN SES EĞİTİMİNİN MÜZİK TÜRLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ KEREM AKSEN, BERNA ÖZKUT, EMEL FUNDA TÜRKMEN	
15:30	6. OTURUM	
	Başkan: Nihat Delen	
15:30 15:50	ALIŞVERİŞ MERKEZLERİNDE ÇALINAN MÜZİKLERİN ÇALIŞANLAR ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ MUSTAFA VURAL / SERENAT İSTANBULLU	
16:00 16:20	MEHTERİN İŞLEVİNE YENİLİKÇİ BİR BAKIŞ GÜNAY GÜNAYDIN / SERKAN ÖZÇİFCİ	
16:30 16:50	ÖLÜM FARKLILIĞI BAĞLAMINDA MÜZİK UNSURLARININ KULLANIMI - TÜRKİYE'DE ŞEHİT CENAZE TÖRENLERİ ÖRNEĞİ YAVUZ CAN TURHAN	
17:00 17:20	KÜTAHYA SANATÇILARININ PROFESYONEL MÜZİK EĞİTİMİNDEN BEKLENTİLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME YUNUS EMRE UĞUR	
26 NİSAN CUMA		
09:30	7. OTURUM	8. OTURUM
	Başkan: Gökmen Özmenteş	Başkan: Uğur Türkmen
09:30 09:50	COMING TO GET WHAT THEY DESERVE: BTC'S JOURNEY FROM THE LOCAL SCENE IN EDİRNE TO THE NATIONAL RAP SCENE FATİH BAYRAKÇIL / ONUR GÜNEŞ AYAS	KENT ODAKSAL SES BANKASI OLUŞTURMA:ŞEHR-İ SADA İZMİR CİHAN IŞIKHAN, ALP VAROL, AHMET ÖZKAN, SUAT VERGİLİ, MURAT ELGÜN, ZUHAL CETİN ÖZKAN EMEL KAYIN
10:00 10:20	TOPLUMSAL DEĞİŞİM SÜRECİNDE ARABESKİN OYNAK/DEĞİŞEN ANLAM DÜNYASI VE JENELOJİSİ MUSTAFA AVCI	ARDUINO PLATFORMU İLE MÜZİK EĞİTİMİNDE MATERYAL TASARIMI ÜMİT GÜRMAN / DUYGU S. ATILGAN
10:30 10:50	ÖTEKİLEŞTİRİLEN BİR TÜR OLARAK ARABESK-RAP MÜZİK: "BAĞIRIYORUZ ÇÜNKÜ DUYMUYORLAR SESİMİZİ" FURKAN DİLBEN	TEKNOLOJİ DESTEKLİ PİYANO EĞİTİM PROGRAMLARINDAN BİRİ OLAN SYNTHESIA PROGRAMININ KULLANIMI UĞUR GÜRMAN / DUYGU S. ATILGAN
09:30	9. OTURUM	
	Başkan:Emel Funda Türkmen	
09:30 09:50	İNSAN VE ÇALGI: "KONTRABAS" TİYATRO METNİNE YÖNELİK YAYLI ÇALGILAR BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN GÖRÜŞLERİNİN BETİMLENMESİ ESENGÜL KARADEMİR	
10:00 10:20	PİYANO EĞİTİMCİLERİNİN METAFORİK ÖĞRETİM YAKLAŞIMLARI FAKİ CAN YÜRÜK	
10:30 10:50	ÇALGILARDA İŞLEVSELLİK: BORULU LALE KEMAN SONAT COSKUNER	
	KAHVE MOLASI	
11:15	Davetli Konuşmacı: Jan HEMMING IS TO BE HUMAN ALSO TO BE MUSICAL?	
	ÖĞLE YEMEĞİ	
13:00	10. OTURUM	11. OTURUM
	Başkan: Cihan Işıkhan	Başkan:Sonat Coşkuner
13:00 13:20	TAŞ PLAK GELENEĞİNDE TÜRK MÜZİĞİ KADIN SES SANATÇILARININ MÜZİKAL KİMLİK VE ROLLERİ TUBA BARUTCU	MÜZİSYEN KİMDİR? TARİHSEL EVRİM İÇİNDE PERFORMANŞI KİMLİĞİ VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMU ATA SAĞIROĞLU
13:30 13:50	MÜZİK BASININDA KÜLTÜREL EĞİLİMLER: TÜRKİYE'DEKİ MÜZİK DERGİCİLİĞİNDE İÇERİK VE SÖYLEM DÜZLEMİ ARDA KAYA	YENİ MEDYA OLANAKLARI BAĞLAMINDA, 90'LARDAN GÜNÜMÜZE TÜRKİYE'DE BAĞIMSIZ MÜZİĞİN YENİDEN KEŞFİ EREN OKUR

14:00 14:20	SİNEMADA MÜZİK KULLANIMI BAĞLAMINDA THEODOROS ANGELOPOULOS'UN "AĞLAYAN ÇAYIR" FİLMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME HAKAN YILMAZ	BAĞIMSIZ MÜZİKTE KÜLTÜREL SERMAYENİN DOLAŞIMI: APEİRON KOLEKTİF ÖRNEĞİ AYKUT BARIŞ ÇEREZCİOĞLU
14:30 14:50	DÜNYA MÜZİĞİ KAYITLARINDAKİ OTANTİK ÇALGILAR İÇİN KULLANILAN EFEKT BİLEŞENLERİNİN DUYUMU VE TINI ALGISINA ETKİSİ KADRİ YILMAZ ERDAL	KÜLTÜREL SERMAYE BAĞLAMINDA CLUB SCENE: İZMİR 1888 ÖRNEĞİ ASLI SALTABAŞ
13:00	12. OTURUM	
	Başkan: Ayten Kaplan	
13:00 13:20	DOWN SENDROMLU BİREYLERİN HAYATINDA MÜZİK: HİLAL VE PİYANOSU FİLİZ YILDIZ	
13:30 13:50	SOSYAL ALGI OLUŞTURMADA ÖRNEK BİR MODEL: ENGELSİZ MÜZİK PROGRAMI İÇERİK ANALİZİ ALP ÖZSÖKMEN	
14:00 14:20	HİSARLI AHMET'İN YAŞAMINA MÜZİK FELSEFESİ TEMELLİ BİR BAKIŞ MUSTAFA HİSARLI / UĞUR TÜRKMEN	
14:30 14:50	BİR ÇOCUKLUK HATIRASINDAN HAREKETLE -HİSARLI AHMET ŞAHSİYETİNDE- BİREYSEL VE TOPLUMSAL ROL MODEL OLARAK SANATÇI HACER AKÇAALAN	
	KAHVE MOLASI	
15:30	13. OTURUM	14. OTURUM
	Başkan: Ash Galioglu	Başkan: Mustafa Kemal Altınsoy
15:30 15:50	KARS AŞIKLIK GELENEĞİNDE PERFORMANS, MEKAN VE MÜZİSYEN STRATEJİLERİ ELİF BEKTAŞ	TÜRK MÜZİĞİNDE KADIN BESTECİ OLMAK; KÜTAHYALI NİLÜFER ÖZKAN ÖRNEĞİ SİNEM GÖZCÜ /ÇAĞHAN ADAR
16:00 16:20	YEREL VE KÜRESEL DİYALEKTİĞİNDE BİR KÜLTÜREL MİLLİYETÇİLİK ÖRNEĞİ: AZERBAYCAN POPÜLER MÜZİĞİNDE "MUGAM" DİLÇE ERGÜN	SİSTEMCİ OKUL VE ANADOLU EDVARLARI'NDAN GÜNÜMÜZE MAKAM MÜZİĞİNDE EZOTERİK VE RASYONEL DÜŞÜNCE ORKUN ZAFER ÖZGELEN
16:30 16:50	MÜZİĞİN METALAŞMASININ ALTERNATİF BİR GÖRÜNÜMÜ OLARAK FULLMOON MÜZİK OLAYI ÖRNEĞİ SOYKAN AKKAYA	KÜTAHYA BOŞNAK KÜLTÜRÜ VE MÜZİKAL ÖZELLİKLERİNİN BETİMLENMESİ EZGİNUR KÜÇÜKDÜRÜM
17:00 17:20	ONUR ÖZDEMİR ÖRNEĞİNDE MÜZİSYENİN TÜR DEĞİŞİMİNE YÖNELİK İZLERKİTLE TEPKİLERİNİN OTANTİSİTE BAĞLAMINDA ANALİZİ SELİM TAN	TATAR GELENEKSEL MÜZİK KÜLTÜRÜNÜN BİR PARÇASI: ŞİİRSEL KİTAP MELODİLERİ NATALYA KIRCA
17:30 17:50		GEÇMİŞE MÜZİĞİN AYNASINDAN BAKMAK ÖZGE ÖZDEMİR
15:30	15. OTURUM	
	Başkan: Sonat Coşkuner	
15:30 15:50	BİR BESTECİNİN YAŞAMINDA GELENEK: GERALD FINZI'NİN KLARİNET KONÇERTOSU'NUN İNCELENMESİ OSMAN ERSİN SOĞULCAKLI	
16:00 16:20	ALEKSANDR MEKAEV'İN SOLO KEMAN İÇİN YAZDIĞI "9 KÜÇÜK PARÇA" ESERİ HAKKINDA İCRA ÖNERİLERİ OZAN SARI / ZAFER KURTASLAN	
16:30 16:50	EKREM ZEKİ ÜN'ÜN YUDUMLUK İSİMLİ SOLO KEMAN ESERİNİN TEKNİK VE MÜZİKAL ANALİZİ OZAN SARI / ZAFER KURTASLAN	

27 NİSAN CUMARTESİ

16. OTURUM		17. OTURUM
10:00	Başkan: Hakan Cevher	Başkan: Aytan Kaplan
10:00 10:20	CAMİİ MUSİKİSİ ÜZERİNE BİR BETİMLEME; AFYONKARAHİSAR MERKEZ ÖRNEKLEMİ HASAN HÜSEYİN POYRAZ / ÇAĞHAN ADAR	ÇOCUKLARIN BİREYSEL VE TOPLUMSAL GELİŞİMİNDE ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ İKİ ELİN SESİ VAR ÇOCUK SENFONİ ORKESTRASI ÖRNEĞİ OZAN ÖZDEMİR
10:30 10:50	HIZIR BİN ABDULLAH'IN MÜZİK VE İNSAN İLİŞKİSİNE ŞAHSİ YAKLAŞIMLARI AYŞE NUR SIR DÜNDAR	ADİYAMAN FİLARMONİ ORKESTRASININ SANAT FAALİYETLERİNİN KENT İNSANININ YAŞAMINA OLAN ETKİSİ SEHRİNAZ GÜNDÜZ / ÖZGÜR OĞUZ
11:00 11:20	TEKKELİ FADİME ANA'DAN DERLENEN DEYİŞLERİN KÜLTÜREL, SOSYAL VE MÜZİKAL AÇIDAN ANALİZİ DİLAN AKINCI / ONUR GÜGERCİNOĞLU	UŞAK BELEDİYESİ SANAT AKADEMİSİ MÜZİK ÇALIŞMALARI: MÜZİĞİN İŞLEVLERİNİN YERİNE GELMESİNDE ETKİSİ İBRAHİM ERDEM KÜÇÜKAYVAZ / MERVE NUR
11'30 11'50	MESUD CEMİL'İN KLÂSİK KORO ANLAYIŞ" ÖZLEM ELİTAŞ	BİLİM VE SANAT MERKEZLERİ MÜZİK ALANI ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK KAVRAMINA YÖNELİK ALGILARININ BELİRLENMESİ: BİR METOFOR ANALİZİ ÇALIŞMASI ORAL MUSTAFA AKÇA / ZAFER KURTASLAN
10:00	18. OTURUM	
	Başkan: Zafer Kurtaslan	
10:00 10:20	BİR EMPRESYONİST MÜZİK ANALİZİ: DEBUSSY, "LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE" GÖZDE GÜRÜN DEMİRERİDEN	
10:30 10:50	RAUTAVVARA'NIN 3 SİMETRİK PRELÜD'Ü ÜZERİNE BİR ANALİZ ÇAĞLAR YALÇIN / GÖZDE GÜRÜN DEMİRERİDEN	
11:00 11:20	MANUEL PONCE'NİN GİTAR MÜZİĞİNDE YEREL UNSURLAR ADİL KORAY BARUT	
11:30 11:50	GEORGE CRUMB'IN PİYANO SANATININ VE YENİLİKÇİ MÜZİKAL İFADE YÖNÜNÜN İNCELENMESİ M. EMİR BARUTCU	
12.00	YEMEK	

19. OTURUM	
	Başkan: Ali Erim
13:00 13:20	İNSAN YAŞAMINDA MÜZİK VE ANTROPOSEN FULYA AÇIKSÖZ
13:30 13:50	ANADOLU MÜZİKLİ SOHBET TOPLANTILARI BÜNYESİNDE ANKARA "FERFENE GECESİ" SITKI AKIN / AYTEN KAPLAN
14:00 14:20	HANENDELİK KÜLTÜRÜNDEN SES EĞİTİMİNE GEÇİŞ SÜRECİ HANDAN SAVCI / AYTEN KAPLAN
14'30 14'50	BÖĞRÜDELİK TATAR YIRLARI'NDA GÖÇ UNSURU İZANRÜBA KIRAN / AYTEN KAPLAN