

DAVETLİ KONUŞMACILAR

MARTIN STOKES: *MIGRATING MUSİC REVISITED*

JAN HEMMING: *IS TO BE HUMAN ALSO TO BE MUSICAL?*

SEMPOZYUMA KABUL EDİLEN BİLDİRİLER

<p>MANUEL PONCE'NİN GİTAR MÜZİĞİNDE YEREL UNSURLAR ADİL KORAY BARUT</p>
<p>SOSYAL ALGI OLUŞTURMADA ÖRNEK BİR MODEL: ENGELSİZ MÜZİK PROGRAMI İÇERİK ANALİZİ ALP ÖZSÖKMEN</p>
<p>MÜZİK BASININDA KÜLTÜREL EĞİLİMLER: TÜRKİYE'DEKİ MÜZİK DERGİCİLİĞİNDE İÇERİK VE SÖYLEM DÜZLEMİ ARDA KAYA</p>
<p>KÜLTÜREL ALGI EKSENİNDE TONALİTE-ATONALİTEYE BEYİN YANITLILIĞI: ELEKTROFİZYOLOJİK YAKLAŞIM. ASLI GALİOĞLU</p>
<p>KÜLTÜREL SERMAYE BAĞLAMINDA CLUB SCENE: İZMİR 1888 ÖRNEĞİ ASLI SALTABAŞ</p>
<p>MÜZİSYEN KİMDİR? TARİHSEL EVRİM İÇİNDE PERFORMANŞÇI KİMLİĞİ VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMU ATA SAĞIROĞLU</p>
<p>BAĞIMSIZ MÜZİKTE KÜLTÜREL SERMAYENİN DOLAŞIMI: APEİRON KOLEKTİF ÖRNEĞİ AYKUT BARIŞ ÇEREZCİOĞLU</p>
<p>HIZIR BİN ABDULLAH'IN MÜZİK VE İNSAN İLİŞKİSİNE ŞAHSİ YAKLAŞIMLARI AYŞE NUR SIR DÜNDAR</p>
<p>POPÜLER MÜZİKTE METİNLERARASI VE GÖSTERGEBİLİM TABANLI ANALİZ MODELİ'NE İLİŞKİN ÖRNEKLER BEGÜM FULYA ADIZEL, ÜMRAN EZGİ GÜLEKEN, MEHMET ÖZKELEŞ</p>
<p>“YENİ” MÜZİK MEDYALARI HİPERMETİNLİLİK BAĞLAMINDA DEĞİŞEN MÜZİK DİNLEME PRATİKLERİ BURÇE ULUBİLGİN</p>

<p>KENT ODAKSAL SES BANKASI OLUŐTURMA:ŐEHR-İ SADA İZMİR CİHAN İŐIKHAN, ALP VAROL, AHMET ÖZKAN, SUAT VERGİLİ, MURAT ELGÜN, ZUHAL ÇETİN ÖZKAN, EMEL KAYIN</p>
<p>FESTIVALISATION OF JAZZ IN INDONESIA CİTRA ARYANDARI</p>
<p>RAUTAVVARA'NIN 3 SİMETRİK PRELÜD'Ü ÜZERİNE BİR ANALİZ ÇAĞLAR YALÇIN / GÖZDE GÜRÜN DEMİRERİDEN</p>
<p>MÜZİKSEL BELLEK GELİŐTİRMEDE BERARD METODU KULLANIMININ İNCELENMESİ DERYA UÇAK / EMEL FUNDA TÜRKMEN</p>
<p>“TEKKELİ FADİME ANA'DAN DERLENEN DEYİŐLERİN KÜLTÜREL, SOSYAL VE MÜZİKAL AÇIDAN ANALİZİ” DİLAN AKINCI / ONUR GÜGERCİNOĞLU</p>
<p>YEREL VE KÜRESEL DİYALEKTİĞİNDE BİR KÜLTÜREL MİLLİYETÇİLİK ÖRNEĞİ: AZERBAJCAN POPÜLER MÜZİĞİNDE “MUGAM” DİLÇE ERGÜN</p>
<p>KARS AŐIKLIK GELENEĞİNDE PERFORMANS, MEKAN VE MÜZİSYEN STRATEJİLERİ ELİF BEKTAŐ</p>
<p>TÜRKİYE'DE KORO EĞİTİMCİSİ YETİŞTİRMEDE AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI KORO ANASANAT DALI EMEL FUNDA TÜRKMEN</p>
<p>YENİ MEDYA OLANAKLARI BAĞLAMINDA, 90'LARDAN GÜNÜMÜZE TÜRKİYE'DE BAĞIMSIZ MÜZİĞİN YENİDEN KEŐFİ EREN OKUR</p>
<p>İNSAN VE ÇALGI: “KONTRBAS” TİYATRO METNİNE YÖNELİK YAYLI ÇALGILAR BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN GÖRÜŐLERİNİN BETİMLENMESİ ESENĐÜL KARADEMİR</p>
<p>GÖÇ, KÜLTÜREL BELLEK VE MÜZİK: GEÇİCİ VE YENİ GELEN GÖÇMEN TOPLULUKLAR ÖRNEĞİ EVRİM HİKMET ÖĐÜT</p>
<p>KÜTAHYA BOŐNAK KÜLTÜRÜ VE MÜZİKAL ÖZELLİKLERİNİN BETİMLENMESİ EZGİNUR KÜÇÜKDÜRÜM</p>
<p>PİYANO EĞİTİMCİLERİNİN METAFORİK ÖĞRETİM YAKLAŞIMLARI FAKI CAN YÜRÜK</p>

COMING TO GET WHAT THEY DESERVE: BTC'S JOURNEY FROM THE LOCAL SCENE IN EDİRNE TO THE NATIONAL RAP SCENE FATİH BAYRAKÇIL / ONUR GÜNEŞ AYAS
DOWN SENDROMLU BİREYLERİN HAYATINDA MÜZİK: HİLAL VE PİYANOSU FİLİZ YILDIZ
SOSYAL SINIF-MÜZİK BEĞENİSİ İLİŞKİSİ VE KÜLTÜREL OMNİVORLUĞU MÜZİK ÖZELİNDE TARTIŞMAK FIRAT KUTLUK
İNSAN YAŞAMINDA MÜZİK VE ANTROPOSEN FULYA AÇIKSÖZ
ÖTEKİLEŞTİRİLEN BİR TÜR OLARAK ARABESK-RAP MÜZİK: "BAĞIRIYORUZ ÇÜNKÜ DUYMUYORLAR SESİMİZİ" FURKAN DİLBEN
POPÜLER MÜZİKTE METİNLERARASI VE GÖSTERGEBİLİM TABANLI BİR ANALİZ MODELİ GÖKMEN ÖZMENTEŞ
BİR EMPRESYONİST MÜZİK ANALİZİ: DEBUSSY, "LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE" GÖZDE GÜRÜN DEMİRERİDEN
MEHTERİN İŞLEVİNE YENİLİKÇİ BİR BAKIŞ GÜNAY GÜNAYDIN / SERKAN ÖZÇİFCİ
IS TO BE HUMAN ALSO TO BE MUSICAL? JAN HEMMING
BİR ÇOCUKLUK HATIRASINDAN HAREKETLE -HİSARLI AHMET ŞAHSİYETİNDE- BİREYSEL VE TOPLUMSAL ROL MODEL OLARAK SANATÇI HACER AKÇAALAN
SİNEMADA MÜZİK KULLANIMI BAĞLAMINDA THEODOROS ANGELOPOULOS'UN "AĞLAYAN ÇAYIR" FİLMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME HAKAN YILMAZ
HANENDELİK KÜLTÜRÜNDEN SES EĞİTİMİNE GEÇİŞ SÜRECİ HANDAN SAVCI / AYTEN KAPLAN
CAMİİ MUSİKİSİ ÜZERİNE BİR BETİMLEME; AFYONKARAHİSAR MERKEZ ÖRNEKLEMİ HASAN HÜSEYİN POYRAZ / ÇAĞHAN ADAR

UŞAK BELEDİYESİ SANAT AKADEMİSİ MÜZİK ÇALIŞMALARI: MÜZİĞİN İŞLEVLERİNİN
YERİNE GELMESİNDE ETKİSİ

İBRAHİM ERDEM KÜÇÜKAYVAZ / MERVE NUR KALE

BÖĞRÜDELİK TATAR YIR LARI'NDA GÖÇ UNSURU

İZANRÜBA KIRAN / AYTEN KAPLAN

“DÜNYA MÜZİĞİ KAYITLARINDAKİ OTANTİK ÇALGILAR İÇİN KULLANILAN EFEKT
BİLEŞENLERİNİN DUYUMU VE TINI ALGISINA ETKİSİ”

KADRİ YILMAZ ERDAL

KONSERVATUVARLARDA VERİLMEKTE OLAN SES EĞİTİMİNİN MÜZİK TÜRLERİ
AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

KEREM AKSEN, BERNA ÖZKUT, EMEL FUNDA TÜRKMEN

THE SEPHARDIC MEDIEVAL SONG LA PRIMA VEZ IN ARTISTIC REFLECTIONS OF THE
TWENTY-FIRST CENTURY

LİLİAN MARİA TONELLA TÜZÜN

MIGRATING MUSIC REVISITED

MARTIN STOKES

PRACTICES IN DIFFICULT CIRCUMSTANCES: SARAJEVO ACADEMY OF MUSIC
DURING THE AGGRESSION PERIOD 1992-1995

MAJA AÇKAR ZLATAREVIÇ

GEORGE CRUMB'IN PİYANO SANATININ
VE YENİLİKÇİ MÜZİKAL İFADE YÖNÜNÜN İNCELENMESİ

M. EMİR BARUTCU

İZMİR SEFARAD YAHUDİLERİ'NDE DİNSEL MÜZİK PRATİKLERİ

MERVE ŞULE ÇAYCI

HİSARLI AHMET'İN YAŞAMINA MÜZİK FELSEFESİ TEMELLİ BİR BAKIŞ

MUSTAFA HİSARLI / UĞUR TÜRKMEN

TOPLUMSAL DEĞİŞİM SÜRECİNDE ARABESKİN OYNAK/DEĞİŞEN ANLAM DÜNYASI
VE JENEOLJİSİ

MUSTAFA AVCI

ALIŞVERİŞ MERKEZLERİNDE ÇALINAN MÜZİKLERİN ÇALIŞANLAR ÜZERİNDEKİ
ETKİLERİ

MUSTAFA VURAL / SERENAT İSTANBULLU

TATAR GELENEKSEL MÜZİK KÜLTÜRÜNÜN BİR PARÇASI: ŞİİRSEL KİTAP MELODİLERİ

NATALYA KIRCA

<p>İLETİŞİM EKSENİNDE MÜZİK VE DİL</p> <p>NEHİR SEPER</p>
<p>BİLİM VE SANAT MERKEZLERİ MÜZİK ALANI ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK KAVRAMINA YÖNELİK ALGILARININ BELİRLENMESİ: BİR METOFOR ANALİZİ ÇALIŞMASI</p> <p>ORAL MUSTAFA AKÇA / ZAFER KURTASLAN</p>
<p>SİSTEMCİ OKUL VE ANADOLU EDVARLARI'NDAN GÜNÜMÜZE MAKAM MÜZİĞİNDE EZOTERİK VE RASYONEL DÜŞÜNCE</p> <p>ORKUN ZAFER ÖZGELEN</p>
<p>BİR BESTECİNİN YAŞAMINDA GELENEK: GERALD FINZI'NİN KLARİNET KONÇERTOSU'NUN İNCELENMESİ</p> <p>OSMAN ERSİN SOĞULCAKLI</p>
<p>ÇOCUKLARIN BİREYSEL VE TOPLUMSAL GELİŞİMİNDE ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ İKİ ELİN SESİ VAR ÇOCUK SENFONİ ORKESTRASI ÖRNEĞİ</p> <p>OZAN ÖZDEMİR</p>
<p>ALEKSANDR MEKAEV'İN SOLO KEMAN İÇİN YAZDIĞI "9 KÜÇÜK PARÇA" ESERİ HAKKINDA İCRA ÖNERİLERİ</p> <p>OZAN SARI / ZAFER KURTASLAN</p>
<p>EKREM ZEKİ ÜN'ÜN YUDUMLUK İSİMLİ SOLO KEMAN ESERİNİN TEKNİK VE MÜZİKAL ANALİZİ</p> <p>OZAN SARI / ZAFER KURTASLAN</p>
<p>KONSER GELENEĞİNDE YENİ BOYUT: DİJİTAL KONSERLERDE SEYİRCİ VE MEKAN</p> <p>ÖZGE CESUR</p>
<p>GEÇMİŞE MÜZİĞİN AYNASINDAN BAKMAK</p> <p>ÖZGE ÖZDEMİR</p>
<p>PREKARİTE BAĞLAMINDA GELENEKSEL VE POPÜLER MÜZİK POLİTİĞİ</p> <p>ÖZLEM DOĞUŞ VARLI</p>
<p>"MESUD CEMİL'İN KLÂSİK KORO ANLAYIŞI"</p> <p>ÖZLEM ELİTAŞ</p>
<p>THEODOR ADORNO VE WALTER BENJAMİN'DE SANAT ESERİ</p> <p>R. GÖRKEM AYTİMUR</p>
<p>ONUR ÖZDEMİR ÖRNEĞİNDE MÜZİSYENİN TÜR DEĞİŞİMİNE YÖNELİK İZLERKİTLE TEPKİLERİNİN OTANTİSİTE BAĞLAMINDA ANALİZİ</p> <p>SELİM TAN</p>

<p>ORYANTALİZM ETKİSİ ALTINDA OPERA : GIACOMO PUCCINI'NİN MADAME BUTTERFLY OPERASI</p> <p>SERCAN BAYRİ</p>
<p>TÜRK MÜZİĞİNDE KADIN BESTECİ OLMAK; KÜTAHYALI NİLÜFER ÖZKAN ÖRNEĞİ</p> <p>SİNEM GÖZCÜ /ÇAĞHAN ADAR</p>
<p>ANADOLU MÜZİKLİ SOHBET TOPLANTILARI BÜNYESİNDE ANKARA “FERFENE GECESİ”</p> <p>SITKI AKIN / AYTEN KAPLAN</p>
<p>ÇALGILARDA İŞLEVSELLİK: BORULU LALE KEMAN</p> <p>SONAT COSKUNER</p>
<p>MÜZİĞİN METALAŞMASININ ALTERNATİF BİR GÖRÜNÜMÜ OLARAK FULLMOON MÜZİK OLAYI ÖRNEĞİ</p> <p>SOYKAN AKKAYA</p>
<p>ADİYAMAN FİLARMONİ ORKESTRASININ SANAT FAALİYETLERİNİN KENT İNSANININ YAŞAMINA OLAN ETKİSİ</p> <p>ŞEHRİNAZ GÜNDÜZ / ÖZGÜR OĞUZ</p>
<p>PERİPATİK FELSEFE VE MEŞŞAİ FİLOZOFLAR; EL KİNDİ, FARABİ VE İBN'İ SİNA'NİN MÜZİK YAKLAŞIMLARI</p> <p>ŞENGÜL ALTUN ÖNEY</p>
<p>TAŞ PLAK GELENEĞİNDE TÜRK MÜZİĞİ KADIN SES SANATÇILARININ MÜZİKAL KİMLİK VE ROLLERİ</p> <p>TUBA BARUTCU</p>
<p>TEKNOLOJİ DESTEKLİ PİYANO EĞİTİM PROGRAMLARINDAN BİRİ OLAN SYNTHESIA PROGRAMININ KULLANIMI</p> <p>UĞUR GÜRMAN / DUYGU S. ATILGAN</p>
<p>TÜRK MÜZİĞİNDE ÇOKSESLİLİĞE SOSYO PSİKOLOJİK BİR BAKIŞ</p> <p>UĞUR TÜRKMEN</p>
<p>ARDUINO PLATFORMU İLE MÜZİK EĞİTİMİNDE MATERYAL TASARIMI</p> <p>ÜMİT GÜRMAN / DUYGU S. ATILGAN</p>
<p>EĞİTİMCİLERE GÖRE KONSERVATUVAR EĞİTİMİNDE KORREPETİTÖR YETİŞTİRMEDE SORUNLAR VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ</p> <p>ÜMİT KAHVECİ</p>

ÖLÜM FARKLILIĐI BAĞLAMINDA MÜZİK UNSURLARININ KULLANIMI - TÜRKİYE'DE
ŞEHİT CENAZE TÖRENLERİ ÖRNEĞİ

YAVUZ CAN TURHAN

YOGA'DA MÜZİKSEL BİR "ALAN" OLARAK KİRTAN PRATIĞİ: GORANGO YOGA
MERKEZİ

ZEYNEP DEMİR