

IX. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU  
SEMPOZYUM PROGRAMI

10 Mayıs 2018, Perşembe (sabah)

|       |                      |
|-------|----------------------|
| 09:00 | Kayıt                |
| 10:00 | <b>AÇILIŞ TÖRENİ</b> |
| 12:00 | Öğle Yemeği          |

10 Mayıs 2018, Perşembe (öğleden sonra)

|       |   |   |
|-------|---|---|
| 13:00 | <b>DAVETLİ KONUŞMA</b><br>Yalçın Tura   |   |
| 14:00 | Ara   |   |
| 14:20 | <b>OTURUM 1: Uğur Türkmen, Başkan</b><br>Performans Analizi: Neden ve Nasıl?<br><b>Umut Ergörün, Eylem Önder Başarır</b><br>Söz Uçar Yazı Kalır-Mı? İki Örnek<br><b>Nevin Şahin</b><br>Cemil Demirsipahi'nin El Yazması Defterinde Yer Alan Bestelerinde Müzikal Unsurlar<br><b>Ayten Kaplan</b><br><i>Tartışma</i> | <b>OTURUM 2: Cenk Güray, Başkan</b><br>Amatör Üfleme Çalgılar Eğitiminde Teori Dersinin Kullanımının Değerlendirilmesi<br><b>Şehrinaz Gündüz, Eren Kaysar</b><br>Koro Eğitiminde Teori-Pratik İlişkisi: Pedagojik Yaklaşımlar ve Uygulama Önerileri<br><b>Emel Funda Türkmen</b><br>Gelenekçi Bir Bakış Açısıyla "Gelenekten Geleceğe Makamsal Türk Müziği"<br>Adlı Kitabın Analizi<br><b>Ömer Bildik, Bensu Kitirci</b><br><i>Tartışma</i> |
| 15:40 | Ara   |   |
| 16:00 | <b>OTURUM 3: Türev Berki, Başkan</b><br>Karşılaştırmalı Türk Müziğinde Çokseslilik Yaklaşımları<br><b>Uğur Türkmen</b><br>Popüler Müzik Kültüründe Şarkı Üretimi<br><b>Elif Nun İçelli</b><br>Ses Sanatçılarının Saz Müziğiyle İlişkisi: Cumhuriyet Dönemi<br><b>Nevin Şahin</b><br><i>Tartışma</i>                 | <b>OTURUM 4: Çağhan Adar, Başkan</b><br>Türk Müziği'nde Teori Kavramına Bakıştaki Temel Kaynaklar<br><b>Deniz Aydar</b><br>Şükrullah'ın Edvâr-ı Mûsikî'sinde Telli ve Mızraplı Bir Saz: Ud ve Udla İlgili Terimler<br><b>Ayşe Nur Sır Dünder</b><br>Çoksesli Müzik Terminolojimiz ve Terimlerimiz Üzerine Bazı Düşünceler<br><b>Bertan Rona</b><br><i>Tartışma</i>  |
| 17:20 | Ara   |   |
| 17:40 | <b>ANALİZ ATÖLYESİ</b>  |   |
| 18:40 | Cenk Güray  |   |

11 Mayıs 2018, Cuma (sabah)

|       |  |   |
|-------|--|---|
| 09:00 | <p><b>OTURUM 5: Cenk Güray, Başkan</b></p> <p>Teori Eksenli Disiplinlerarası Bir Çalışma:<br/>Tuva Gırtlaktan Söyleme Stilllerinin Analiz Sonuçları<br/><b>Ezginur Küçükdürüm</b></p> <p>Kurt Reinhard'ın Doğu Karadeniz Bölgesi Derlemelerine İlişkin<br/>Müzik Transkripsiyonları ve Analizlerinin İncelenmesi<br/><b>Abdullah Akat</b></p> <p>Notaya Aktarılmış Türk Halk Müziği Eserlerinin<br/>Kaynak Kişiye Göre İncelenmesi<br/><b>Kaan Baştepe, Gökhan Yalçın</b></p> <p><i>Tartışma</i></p> | <p><b>OTURUM 6: Türev Berki, Başkan</b></p> <p>'S Wonderful Örneğinde Gershwin ve Caz Bağlantısı<br/><b>Berk Kurdoğlu, Giray Koçaslan</b></p> <p>Takemitsu'nun <i>Itinerant</i>'ında Arka Plan<br/><b>Selin Oyan</b></p> <p>Schubert Piyano Sonatlarında Ana Tema Tasarımı<br/><b>M. Erdem Çöloğlu</b></p> <p><i>Tartışma</i></p>   |
| 10:20 | Ara  |   |
| 10:40 | <p><b>OTURUM 7: Hanefi Özbek, Başkan</b></p> <p>18. Yüzyıl Osmanlı/Türk Musikisi Teorisine Işık Tutan Eserler:<br/>Hüseyini Külli Külliyyat-ı Makâmat<br/><b>Gökhan Yalçın</b></p> <p>Kâni Karaca'ya Ait Eserlerin Usûl Yönünden İncelenmesi<br/><b>Gamze Köprülü</b></p> <p>Mesud Cemil'in Saz Eserlerinin Makam Açısından İncelenmesi<br/><b>Banu Geboloğlu</b></p> <p><i>Tartışma</i></p>   | <p><b>OTURUM 8: Abdullah Akat, Başkan</b></p> <p>Bir Beethoven Coda'sının <i>Anatomisi</i>: Op. 2/3<br/><b>Gözde Gürün Demireriden, Türev Berki</b></p> <p><i>Kerem</i>'in Görünmez Perdeleri<br/><b>İsmet Karadeniz</b></p> <p>Bir Eşlik Figürünün Psikolojik Varyasyonları: Schnittke'nin<br/><i>Piyano ve Yaylılar için Konçerto</i>'sunda Alberti Bası Kullanımı<br/><b>Ferhat Çaylı</b></p> <p><i>Tartışma</i></p> |
| 12:00 | Öğle Yemeği  |   |

11 Mayıs 2018, Cuma (öğleden sonra)

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 13:00 | <b>DAVETLİ KONUŞMA</b><br><b>Jim Samson</b>  |  |
| 14:00 | Ara  |  |
| 14:20 | <b>OTURUM 9: Gökmen Özmenteş</b> , Başkan<br>Klasik Batı Müziği Yaratılarında Boyutsal Seslendirme Örnekleri<br><b>Cihan Işıkhan</b><br>Makam Seyirlerinin Yönlü Graflar ile Gösterimi<br><b>N. Feyza Yalçın, Gökhan Yalçın</b><br>Yeni Müzikte Bir Grafik Notasyon Sistemi: Erolgraf<br><b>Sonat Coşkuner</b><br><i>Tartışma</i>                                | <b>OTURUM 10: Mutlu Torun</b> , Başkan<br>Sünbüle, Muhayyer-Sünbüle ve Muhayyer-Kürdi (İkinci Nevi) Makamları<br><b>Emrah Hatipoğlu</b><br>Evliyâ Çelebi Seyahatnâme'sinde Bahsi Geçen Türk Mûsikîsi Usûlleri Üzerine Bir İnceleme<br><b>Gamze Köprülü</b><br>Ebced Notasının Türleri ve Kökeni Üzerine<br><b>Ferhat Çaylı, Cenk Güray</b><br><i>Tartışma</i>  |
| 15:40 | Ara  |  |
| 16:00 | <b>OTURUM 11: Yiğit Aydın</b> , Başkan<br>Harmonic Hybridism in J. S. Bach: Allemande, BWV 1004<br><b>Mauricio Funcia De Bonis, Marcus Barroso de Siqueira</b><br>Dedication Practice in Music: A Historical Report<br><b>Lilian Maria Tonella Tüzün</b><br>Şenkeryan Analiz: F. Chopin. Mazurka, Op. 67/2, sol minör<br><b>Mehmet Yüksel</b><br><i>Tartışma</i> | <b>OTURUM 12: Cihan Işıkhan</b> , Başkan<br>Dinleyici Özelinde Müziğin Zaman Algısı Üzerine Etkileri: Araştırma Yöntemleri ve Sonuçları Üzerine Bir Değerlendirme<br><b>Selim Tan</b><br>Duygudurum Değişimlerinin Dikey Çift Sesli Aralık İşitme Algısına Etkisi<br><b>Seda Eden Ünlü, A. Serkan Ece</b><br>Müzik Yeteneğinde Tını Algısının Yeri<br><b>H. Hakan Okay, A. Serkan Ece, Doruk Somunkıran</b><br><i>Tartışma</i> |
| 17:20 | Ara  |  |
| 17:40 | <b>ATÖLYE ÇALIŞMASI</b>  |  |
| 18:40 | <b>Yiğit Aydın</b>   |  |

12 Mayıs 2018, Cumartesi (sabah)

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 09:00 | <p><b>OTURUM 13: Yiğit Aydın</b>, Başkan</p> <p>Şenkeryan Analiz: C. Stamitz. Viyola Konçertosu, Nr. 1, Re Majör, I. Muvman (Gelişme Bölümü)<br/><b>Mehmet Yüksel</b></p> <p>Yirminci Yüzyıl Müziğinde İkelcilik ve İgor Stravinski'nin <i>Bahar Ayini</i> Adlı Yapıtının İncelenmesi<br/><b>Uğur Cihat Sakarya</b></p> <p>Scarlatti'nin Klavye Sonatlarında <i>Yabancı Sesli Akor</i> Sınıflandırması: K. 1 - K. 100<br/><b>Ece Merve Yüceer, Türev Berki</b></p> <p><i>Tartışma</i></p> | <p><b>OTURUM 14: Cenk Güray</b>, Başkan</p> <p>Fihrist-i Makâmât'taki Makâm Seyirlerinin Abdülbâki Nâsır Dede'nin Nazariyat Anlayışı ile Benzerlik ve Farklılıkları<br/><b>Hüseyin Cem Esen</b></p> <p>Beste-i Kadim'lerden Dede Efendi'ye Mevlevi Ayinleri'nde Söz Boyama<br/><b>Elif Özen, Salih Demirtaş, Ozan Baysal</b></p> <p><i>Edvar</i> Geleneğinde Müzikötesinin Müzikle İlişkisi ve <i>Mevlevi Ayin</i> Repertuarında Yansımaları<br/><b>Salih Demirtaş, Elif Özen, Ozan Baysal</b></p> <p><i>Tartışma</i></p> |  |
| 10:20 | Ara   |   |  |
| 10:40 | <p><b>OTURUM 15: Uğur Türkmen</b>, Başkan</p> <p>Amatör Keman Eğitimi Destekleyici Teori ve Solfej Eğitimi: CAKA (Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları) Modeli<br/><b>Filiz Yıldız</b></p> <p>Görme Engelli Çocukların Müzik Algılarının Geliştirilmesi<br/><b>Alp Özsökmen</b></p> <p>Türk Makam Müziği Eğitiminde Pratik Bir Yaklaşım: Salkım Makam Sınıflaması<br/><b>Ahmed Tohumcu</b></p> <p><i>Tartışma</i></p>   | <p><b>OTURUM 16: Ayten Kaplan</b>, Başkan</p> <p>Zaman-Makam Analiz Modeli<br/><b>Ozan Baysal</b></p> <p>Türk Müziğinde Eser Analizi Çalışmalarına Genel Bir Bakış<br/><b>Hatice Selen Tekin</b></p> <p>Müzik Teorilerine Meta-Teorik Bir Bakış: Müzikte Entropi<br/><b>Gökmen Özmenteş</b></p> <p><i>Tartışma</i></p>  | <p><b>OTURUM 17: Abdullah Akat</b>, Başkan</p> <p>Bağlama Metotlarında Kullanılan Terminoloji Üzerine Bir İnceleme<br/><b>Ezgi Demirkaya, Attila Özdek</b></p> <p>MIDI Dönüştürücü Yazılımların Başarı Karşılaştırması ve MatLab'de Müzik Analizi<br/><b>Cihan Işıkhan</b></p> <p>Dizileri Oluşturan Perdelerde Asal Sayı Yapılanmasına Dair Bir Değerlendirme<br/><b>İlhami Kaya</b></p> <p><i>Tartışma</i></p> |
| 12:00 | Öğle Yemeği   |   |  |

**12 Mayıs 2018, Cumartesi** (öğleden sonra)

|                |                        |
|----------------|------------------------|
| 13:00<br>14:00 | <b>KAPANIŞ OTURUMU</b> |
| 14:30<br>17:30 | <b>GEZİ</b>            |